


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета

факультета культуры и искусства

от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна (подпись)

искусства интерьера факультета культуры и искусства

Е.Л.Силантьева (по доверенности № 321/08 от 06.02.2023г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Шрифт</b>
Факультет	<b>культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>дизайна и искусства интерьера</b>
Курс	<b>2</b>

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**

*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн графический»**

*полное наименование*

Форма обучения **очно-заочная**

*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

**«01» сентября 2023г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 25.04.2024г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Панова А. В.	Дизайна и искусства интерьера	Доцент


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой дизайна и  
искусства интерьера

 / Е.Л. Силантьева /

Подпись ФИО

«26» апреля 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дать студентам необходимые знания о происхождении шрифта, его развитии в историческом процессе, через эпохи; о формировании стилистических особенностей и технологических трансформаций по мере изобретения книгопечатания и способов печати вплоть до современности.

### Задачи освоения дисциплины:

История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура.

Шрифт и алфавит – одни из фундаментальных изобретений в культуре человечества. Это средство передачи знаний, информации, опыта, фиксации и трансляции самых разнообразных (от простых до самых сложных) достижений в культуре, науке, истории, общественном устройстве, экономике, взаимоотношениях этносов и народов.

Изучение данной дисциплины является особо актуальным в связи с тем, что в современном обществе значение информации, и визуальной информации, в частности, имеет тенденцию к возрастанию. С развитием автоматизированной обработки и хранения информации, у дизайнеров-графиков появились новые возможности и средства выражения. Развитие компьютерных технологий, не должно означать забвение лучших традиций, накопленных графикой и дизайном в области структурирования визуальной информации. Одним из важнейших средств структурирования информации в объектах графического дизайна традиционно является шрифт.


Процессы информатизации многих сфер общественной жизни ставят перед дизайнерами сложную задачу – задачу ответственности за качество визуальной среды, решать которую необходимо с учетом уже хорошо известных закономерных связей, с учетом всего опыта, накопленного графиками и дизайнерами. Учитывать этот опыт необходимо, еще и потому, что сам человек со всем комплексом базовых потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы человеческого зрения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Шрифт» относится к обязательным дисциплинам блока Б1 дисциплин ОПОП. Изучение дисциплины предусмотрено учебным планом в 3 семестре.

Входными знаниями умениями и компетенциями являются знания, умения и компетенции освоенные в рамках следующих дисциплин ОПОП: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Изучение дисциплины «Шрифт» ведется параллельно с дисциплинами Пропедевтика, Академическая живопись, Культурные и креативные индустрии.

Освоение знаний умений и компетенций в рамках дисциплины «Основы композиции» предшествует изучению последующих дисциплин ОПОП: Создание и продвижение творческого продукта, Эргономика, Спецживопись, а также предшествует прохождению преддипломной практики, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-1.3опк4 Знать; типологию объектов дизайна; современную шрифтовую культуру; об эволюции шрифтовых форм и их взаимосвязи с технологиями печати; о понятии стиля ИД-2.1опк4 Уметь использовать ассоциативные возможности графики и цвета; способы проектной графики; использовать графические, макетные средства на различных этапах проектирования; применять знания законов композиции в профессиональной деятельности; применять современную шрифтовую культуру в дизайн-проектировании ИД-3.1опк4 Владеть техниками и приемами работы с художественно-графическими инструментами и материалами; приемами и методами художественного проектирования, конструирования и моделирования объектов и комплексов (серий) объектов дизайна в художественно-образном единстве

### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

#### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
лекции	8	8
семинары и практические занятия	8	8
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено УП	-
Самостоятельная работа	92	92
Форма текущего контроля знаний и	Устный опрос, 2	Устный опрос, 2


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	контрольных задания: 1.Ренессанс- антиква 2.Устав	контрольных задания: 1.Ренессанс- антиква 2.Устав
Курсовая работа	Не предусмотрено УП	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен	Экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	144(180 с экзаменами)	144

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта</b>							
1.Терминология, классификация шрифтов	5	0,5	0,5	-	-	4	Устный опрос
2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	5	0,5	0,5	-	-	4	Устный опрос
3.История происхождения шрифта и алфавита	5	0,5	0,5	-	-	4	Устный опрос
<b>Раздел 2. История латинского шрифта</b>							
4.Римское капитальное письмо. Рустическое письмо.	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы
5.Унциал	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы
6.Каролингский минускул	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.Готические шрифты	7	0,5	0,5	-	-	6	Проверка работы
8.Ренессанс-антиква	13	0,5	0,5	-	-	12	Проверка работы
<b>Раздел 3. История русского шрифта</b>							
9.Устав	14	1	1	-	-	12	Проверка работы
10.Полуустав	10	1	1	-	-	8	Проверка работы
11.Скоропись	10	1	1	-	-	8	Проверка работы
12.Гражданский петровский шрифт	10	1	1	-	-	8	Проверка работы
<b>Раздел 4. Классификация типографских шрифтов</b>							
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	8	-	-	-	-	8	Устный опрос
<b>всего</b>	<b>108 (144)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>92</b>	<b>Экзамен (36)</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.

#### Тема 1. Терминология, классификация шрифтов

Различие шрифтов по начертанию. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности. Развитие графемы (скелета) буквы. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

#### Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)

Анализ графики букв и графических особенностей письма, определение угла письма, определение дукта. Орудия письма.

#### Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита

Разнообразие алфавитов у разных народов. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму. Образование алфавита Древней Греции. Образование маюскула – римского капитального шрифта. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула. Создание алфавита кириллицы. Создание гуманистического письма – антиквы. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

### Раздел 2. История латинского шрифта


#### Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо

Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.

#### Тема 5. Унциал

Унциал - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Полуунциал. Четверть-унциал. Первоначальный минускул. Постепенное изменения угла письма, обретение выносных элементов.

#### Тема 6. Каролингский минускул

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности. Полная дифференцированность букв, самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма.

#### **Тема 7. Готические шрифты**

Готические шрифты – средневековые виды шрифтов. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы. Изучение характерных особенностей каждого вида готики.

#### **Тема 8. Ренессанс-антиква.**

Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

#### **Раздел 3. История русского шрифта**

##### **Тема 9. Устав**

Устав, наиболее старая форма кириллицы. Особенности и отличие букв устава. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

##### **Тема 10. Полуустав**

Полуустав, его характеристика и отличительные особенности начертания.

##### **Тема 11. Скоропись.**

Наиболее подвижный вид кириллицы. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.

##### **Тема 12. Гражданский петровский шрифт.**

Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.

#### **Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.**

**Тема 13.** Типографские шрифты в исторической последовательности. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов. Выдающиеся гравёры, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.**

##### **Тема 1. Терминология, классификация шрифтов**

(Форма проведения – практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Различие шрифтов по начертанию.
2. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности.
3. Развитие графемы (скелета) буквы.
4. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

##### **Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)**

(Форма проведения -практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**


1. Анализ графики букв и графических особенностей письма,
2. определение угла письма, определение дукта.
3. Орудия письма.

##### **Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита**

(Форма проведения -практическое занятие)

##### **Вопросы к теме:**

1. Разнообразие алфавитов у разных народов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму.
3. Образование алфавита Древней Греции.
4. Образование маюскула – римского капитального шрифта.
5. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула.
6. Создание алфавита кириллицы.
7. Создание гуманистического письма – антиквы.
8. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов.
9. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

## **Раздел 2. История латинского шрифта**

### **Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо.**

(Форма проведения-практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.
2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.
3. Развитие навыков каллиграфии.
4. Особенности написания капитального квадратного и рустического письма.

### **Тема 5. Унциал.**(Форма проведения-практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Унциал, полуунциал. Самая обобщающая форма в образовании графемы буквы.
2. Выполнение копий унциального и полуунциального письма.

### **Тема 6. Каролингский минускул.** (Форма проведения-практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности.
2. Выполнение каролингского минускула с образцов.

### **Тема 7. Готические шрифты.**(Форма проведения-практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Готические шрифты – средневековые виды шрифтов.
2. Ротунда, фрактур, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы.
3. Особенности написания, важность соблюдения плотности, межстрочных и межбуквенных интервалов для передачи каждого вида средневекового письма.

### **Тема 8. Ренессанс-антиква.** (Форма проведения-практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**


1. Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности.
2. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и Альбрехта Дюрера.
3. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.
4. Разбор этапов построения и выполнения контрольного задания.

## **Раздел 3. История русского шрифта.**

### **Тема 9. Устав.** (Форма проведения-практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Устав, наиболее старая форма кириллицы.
2. Особенности и отличие букв устава.
3. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.
4. Выполнение копии Остромирова евангелия или другого старинного образца устава.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 10. Полуустав. (Форма проведения-практическое занятие)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Полуустав, его отличительные особенности.
2. Работа над выполнением копии полуустава.

### **Тема 11.Скоропись. (Форма проведения-практическое занятие)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Скоропись. Наиболее подвижный вид кириллицы.
2. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.
3. Развитие навыков свободного курсивного письма с выраженными выносными элементами. Свободное владение ширококонечным пером.

### **Тема 12.Гражданский петровский шрифт.(Форма проведения-практическое занятие)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.
2. Изучение петровского шрифта.

### **Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.**

#### **Тема 13.Типографские шрифты в исторической последовательности**

#### **Вопросы к теме:**

1. Типографские шрифты в исторической последовательности.
2. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов.
3. Выдающиеся граверы, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

### **8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

В течение семестра студенты выполняют две контрольные работы в виде шрифтовых композиций по темам:

- **Ренессанс-антиква (латинский вариант)**
- **Кириллица Устав 11-14 веков.**

#### **Ренессанс-антиква(латинский вариант)**


**Целью** этой работы является изучение шрифта Ренессанс-антиква, его гениальных пропорций,стилевых особенностей и графических приемов

**Задачи:** Развитие навыков работы инструментами. Развитие композиционного мышления, стилового единства элементов шрифта, засечек, основных и дополнительных штрихов, чистота исполнения.

#### **Требования к содержанию, объему оформлению:**

Ренессанс-антиква выполняется на планшете формата 50 на 70 при помощи чертежных инструментов. Построение предварительно выполняется на миллиметровке карандашом и циркулем с образца Ж. Тори, затем переводится на основной формат и прочерчивается черной тушью рейсфедером по линейке, круглые элементы чертятся также рейсфедером. Возможно использование рапидографа или линера. Внутри контур заливается тушью. В правом нижнем углу должна быть подпись карандашом чертежным



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

шрифтом: выполнил (фамилия, имя), курс, группа, год исполнения, преподаватель.

### **Кириллица Устав 11-14 веков.**

**Цель** этого задания – знакомство с древнерусским шрифтом на примере устава.

**Задачи:** Развитие графических навыков, художественного мастерства и вкуса, чувства пропорций и цветовой гармонии.

### **Требования к содержанию, объему оформлению:**

Вторая контрольная работа представляет собой копию страницы Остромирова евангелия или другой рукописной книги 11-14 веков, которую студенты выбирают по своему усмотрению. Формат листа может варьироваться от 50 на 70 в сторону уменьшения в зависимости от оригинала. В данной работе важно как можно точнее скопировать все изображенное на оригинале: и заставку, и вязь, и буквицу, и основной текст, выполненный уставом, а также соблюсти пропорциональные и цветовые особенности оригинала, композиционное и ритмическое строение листа. Подписывается аналогично предыдущей работе.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

Формой экзамена по дисциплине «Шрифт» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения – экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.


*Цель просмотра:* эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

*Задачи:* оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

### **Вопросы к экзамену:**

- 1.Классификация шрифтов в исторической последовательности
- 2.Различие шрифтов по начертанию


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- 3.Графема буквы, дукт, маюскул, минускул (терминология)
- 4.Маюскульное начертание, исторические примеры шрифта
- 5.Минускульное письмо, время возникновения, примеры
- 6.Происхождение латинского алфавита
- 7.Главные вехи в истории шрифта
- 8.Римское квадратное письмо, характеристика, историческая эпоха
- 9.Римское рустическое письмо, приметы стиля
- 10.Унциальное письмо, эпоха, характеристика шрифта
- 11.Полуунциал, четверть-унциал, стилевые особенности
- 12.Каролингский минускул, его характерные особенности
- 13.Средневековые скриптории
- 14.Письмо раннего средневековья
- 15.Виды готического письма, общая характеристика
- 16.Текстура
- 17.Ротунда
- 18.Фрактура
- 19.Швабское письмо
- 20.Бастарда, последняя форма готического письма
- 21.Гуманистическое письмо, письмо Петрарки
- 22.Иоганн Гутенберг
- 23.Николай Йенсон
- 24.Ренессанс-антиква (старинная антиква)
- 25.Переходная (барокко-антиква)
- 26.Новая (классицистическая) антиква
- 27.Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий
- 28.Древнерусский устав
- 29.Полуустав, скоропись
- 30.Первопечатник Иван Федоров
- 31.Гражданский петровский шрифт
- 32.Классификация типографских шрифтов
- 33.Шрифты группы ренессанс-антиквы
- 34.Шрифты группы барокко-антиквы
- 35.Шрифты классицизм-антиквы
- 36.Шрифты брусковой антиквы
- 37.Шрифты группы ренессанс-гротесков
- 38.Шрифты группы классицизм-гротесков
- 39.Названия элементов букв и элементов надписей
- 40.Акцидентные шрифты


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )	Объем в часах	Форма контроля ( <i>проверка решения задач, реферата и др.</i> )
Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта			

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1.Терминология, классификация шрифтов	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	4	Устный опрос
2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	4	Устный опрос
3.История происхождения шрифта и алфавита	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	4	Устный опрос
Раздел 2. История латинского шрифта				
4.Римское капитальное письмо. Рустическое письмо	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	6	Проверка домашней работы
5.Унциал	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	6	Проверка домашней работы
6.Каролингский минускул	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	6	Проверка домашней работы
7.Готические шрифты	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	6	Проверка домашней работы
8.Ренессанс-антиква	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>		12	Показ контрольной работы
Раздел 3. История русского шрифта				
9.Устав	<i>подготовка к сдаче экзамена</i>		12	Показ контрольной работы
10.Полуустав	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	8	Проверка домашней работы
11.Скоропись	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	8	Проверка домашней работы
12.Гражданский петровский шрифт	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	8	Проверка домашней работы
Раздел 4. Классификация типографских шрифтов				
13.Типографские шрифты в исторической последовательности	<i>проработка материала</i>	<i>учебного</i>	8	Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>.
2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>

### дополнительная

1. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>.
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html>
3. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>
4. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : ОГТУ, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
5. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62009.html>


### учебно-методическая

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифт» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 294 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9001>

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

  
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УИТТ

ФИО

подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


Материалы и инструменты: планшет 50x70 см, ватман, миллиметровая бумага, чертежные инструменты(готовальня), линейки, плакатные перья, тушь, кисти, карандаши, ластик, рейсфедер, рапидограф, линер.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)  Помещение № 54
Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 114
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)  Помещение № 125

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



доцент

Панова А.В.


подпись

должность

ФИО





Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 1

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Безрукова Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542310>.
2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86459.html>

#### дополнительная

1. Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4497-0956-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103341.html>.
2. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 280 с. — ISBN 978-985-06-2903-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90856.html>
3. Литвин, С. В. Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html>
4. Чуйко, Л. В. Шрифт: история развития от древнейших времен до XX века : учебное пособие / Л. В. Чуйко, А. Н. Машанов. — Омск : ОГТУ, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8149-3282-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124897.html>
5. Яманова, Р. Р. Теория шрифтового искусства : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-1669-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62009.html>

#### учебно-методическая

1. Панова А. В. Методические указания для подготовки к практическим занятиям организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифт» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн графический» всех форм обучения / А. В. Панова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 294 КБ). - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/9001>

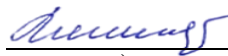
Согласовано:

Гл. библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки

Шевякова И.Н.


ФИО



подпись

25.04.2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ИПО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024